

repertoire

VORRUNDEN

October 13–15

PRELIMINARY ROUNDS

Erste Runde

- 1) Eines der folgenden Werke für Violine solo:
One of the following works for solo violin:
JOHANN SEBASTIAN BACH
 - Sonata BWV 1001, 1003, 1005
 - Partita BWV 1002, 1004, 1006
- 2) Eine der folgenden Sonaten für Violine solo:
One sonata for solo violin from the following selection:
KARL AMADEUS HARTMANN
 - No. 1, No. 2PAUL HINDEMITH
 - op. 11 No. 6, op. 31 No. 1, op. 31 No. 2ARTHUR HONEGGER
 - H 143MAX REGER
 - op. 42 No. 1–4, op. 91 No. 1–6ERWIN SCHULHOFF,
 - WV 83EUGÈNE YSAÏE
 - op. 27 No. 1–6
- 3) JOSEPH JOACHIM
 - Romance, op. 2 No. 1
(Breitkopf & Härtel, Wiesbaden)

First Session

October 15–17

Zweite Runde

- 1) Eine der folgenden Sonaten für Violine und Klavier
One of the following sonatas for violin and piano
LUDWIG VAN BEETHOVEN
 - D major, op. 12 No. 1
 - A major, op. 12 No. 2
 - E flat major, op. 12 No. 3
 - A minor, op. 23
 - F major, op. 24
 - A major, op. 30 No. 1
 - C minor, op. 30 No. 2
 - G major, op. 30 No. 3
 - G major, op. 96WOLFGANG AMADEUS MOZART
 - B flat major, KV 454
 - E flat major, KV 481
 - A major, KV 526

06

- 2) Ein vollständiges Werk für Violine solo oder Violine und Klavier nach Wahl.
One complete work of the competitor's choice for solo violin or for violin and piano.

! Die Gesamtdauer dieser Session darf 35 Minuten nicht überschreiten.
● *The maximum length of this session is 35 minutes.*

Second Session

- 1) Ein Rezital mit einer Gesamtlänge von 60–70 Minuten. Dazu muss das für den Wettbewerb komponierte Auftragswerk (ca. 7 Minuten) gehören. Die Gestaltung des übrigen Programms ist frei und geht in die Bewertung mit ein. Zum Abschluss des Programms wird eine persönliche Zugabe erwartet, deren Auswahl dem Publikum auf englisch oder deutsch dargelegt werden soll.
A recital with a total duration of 60–70 minutes. The commissioned work (approx. 7 minutes) must be performed, while the remainder of the program can be freely selected and will be evaluated, as well. An encore is expected and should be announced to the audience in English or German.

! Konzerte für Violine und Orchester sind von der Auswahl ausgeschlossen. Werke aus den Vorrunden dürfen hier nicht wiederholt werden.
Concertos for violin and orchestra are not permitted. Works performed in the preliminary rounds may not be repeated here.

Erste Runde

- 1) Eines der folgenden Streichquintette:
One of the following string quintets:
 WOLFGANG AMADEUS MOZART
 – Quintet in C major, KV 515
 – Quintet in G minor, KV 516
 – Quintet in D major, KV 593
 – Quintet in E flat major, KV 614
 LUDWIG VAN BEETHOVEN
 – Quintet in E flat major, op. 4

! Die Finalisten werden den Part der Ersten Geige (Primarius) übernehmen. Die übrigen Kammermusiker werden vom Wettbewerb verpflichtet.
Finalists will play the first violin part. The competition will provide the remaining chamber musicians.

First Session

Zweite Runde

- 1) Ein Konzert für Violine und Symphonieorchester nach Wahl. (Vorbehaltlich der endgültigen Bestätigung durch den Künstlerischen Leiter.)
One Concerto for violin and symphony orchestra of your choice. (Subject to final confirmation by the Artistic Director.)

Die Finalisten werden mit der NDR Radiophilharmonie unter der Leitung von Andrew Manze spielen.
The finalists will perform with the NDR Radiophilharmonie conducted by Andrew Manze.

! Alle Werke – mit Ausnahme der Sonaten für Violine und Klavier und des Auftragswerks – müssen auswendig vorgetragen werden.
With exception of the sonatas for violin and piano and the commissioned work, all pieces must be performed from memory.

Second Session